

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA 12
JUEVES 23 DE ENERO DE 1998. AÑO 6. N° 309

CHARLA
RELAJADA
CON
CIRO
PERTUSI



(sic)

CLINTON TUVO MAS DE 100 AMANTES

SE JACTABA ANTE MONICA LEWINSKY, A QUIEN EL FBI LE INCAUTO UN VESTIDO EN EL QUE HABRIA MANCHAS DE SEMEN DEL PRESIDENTE. Y QUE ALLA GUARDABA "DE RECUERDO". SI EL ANALISIS DEL ADN DA POSITIVO, SERIA SU FINAL COMO JEFE DE ESTADO

"No puedo pagarle a Paula Jones, porque entonces saldrán todas a pedir dinero, todas las mujeres que tuve, un centenar"
Bill Clinton privado. Aquí se refiere al otro escándalo sexual que enfrenta, el de Paula Jones, y su posible efecto dominó... Extraído de una conversación telefónica con su amante? Monica Lewinsky, el 27 de mayo de 1997, publicado por el diario "New York Post" en estos días.

"Quiero decir una cosa a los norteamericanos. Quiero que me escuchen. Lo vuelvo a decir: no tuve relaciones sexuales con esta mujer, la señorita Lewinsky. No le dije a nadie que mintiera. Ni una sola vez. Nunca. Esas afirmaciones son falsas, y debo volver a mi trabajo por el pueblo estadounidense"
Bill Clinton público. Pequeña declaración que el presidente -el semental de Little Rock, Arkansas- realizó a la prensa norteamericana el martes pasado.

VERB NAUTAS

acción poética

Los que abandonan la ciudad,
los adoradores de lo efímero
que dejan atrás lo efímero
no tienen, no tienen ni tendrán
la más puta idea de su destino
pero sí saben lo que atrás dejan
de las gimnasias sudorosas de la tortura,
los senderos cotidianos:
la oficina, las calles trituradas de dolor móvil,
las calzadas del deseo aterido de silencios.
La emboscada de la mala pala y el alcohol
tardío
ya la noche estraga la vidriada vidriosa mirada
tus facultades mani-atadas, tambores de
cemento, ligaduras de hojalata, lacerante, la-
cerada
tu carne aullada
de dolor infinito
ya no queda la sólida carne
de tus huesos astillados
y las risas, el olvido
y
tu llanto
y
mi llanto
la ciudad, a buscarte
me iría, a decirte
a-puntarte
a punzarte
en tu carne batallada
llorando la guerra interminable
llorando la muerte cierta.
GABRIEL COULLERY
"EL GAVILÁN"

TINTA CHINA

Trama: Un solapado fratricidio desata la guerra entre dos bandas: "Yo asesiné a mi hermano para proteger a una mujer inocente. No... No fui yo quien lo mató. Ya estaba muerto hacía mucho tiempo. Lo mataron los que lo empujaron al precipicio. Todos los que ahora se dicen sus amigos. Lo pagarán. Todos ellos lo van a pagar". No es un diálogo de telenovela siestera. Es el nudo argumental de *Buitre*, un nuevo fanzine que desde hace unos meses anda girando -o mejor dicho, volando-, entre tintas y viñetas, por las comiquerías y los quioscos porteños.
Perfil: Con toda la onda de Toro en la vida civil (el nunca bien ponderado compañero de aventuras del Llanero Solitario), y de Super o casi-héroe en las desgracias, el Buitre es un vengador que recorre las calles desoladas de una ciudad pseudofantástica con nostalgias de Buenos Aires.
Genio y figura: Martín Larreategui y Luis Guaragna son los responsables de esta cuidada publicación que ya tiene dos números en la calle, el tercero cocinándose (programado para abril), y dos números especiales de vacaciones, a salir en febrero y marzo. Con una tirada de 1000 ejemplares (totalmente autofinanciada), estos pibes ponen en marcha un particular modo de trabajo: ambos escriben y dibujan la misma historia, cada uno manteniendo su estilo, y la fusionan a través de un planificado diseño, sin perder la perspectiva general de la obra.
Legados: Mientras que Larreategui viene de la psicología, Guaragna estudia cine. A la hora de mencionar a maestros o influencias, la cosa se complica, y lo que el cine tomó de la historieta ahora se potencia a favor de ella: "Del cine tomo -dice Guaragna- todo lo que tiene que ver con contar una historia, cómo crear el suspense, pienso en Hitchcock por ejemplo. Cómo relatar un hecho, la secuencia, el montaje, la creación de un ambiente. Después está la elaboración del guión, y ahí se viene Conrad con lo suyo..." Ambos rescatan a Solano López, a Oesterheld, y principalmente a Breccia como "uno de los dibujantes más grossos", no sólo del ámbito local: "Las experimentaciones y los aportes que hicieron tipos como Frank Miller o Sienkiwicz en los 80, ya tenían a Breccia como antecedente".

JIMENA NÉSPOLO

MÁS ROCK EN ESPAÑOL PARA ESTADOS UNIDOS

L · A · T · E · L · E

Mientras los argentinos trataban de digerir el corte de piernas de Diego en el Mundial '94, *La Tele* mostraba lo suyo abriendo para Los Ratores Paranoicos, en cada show que brindaron en Boston durante ese mes. Con un sonido post-punk cercano al de bandas como NOFX y el cover de "1,2 Ultravioleta" paseando por Estádounidos, *La Tele* está experimentando un firme ascenso que terminará de coronarse con su primer álbum, que actualmente está masterizándose y que será editado en breve. Nada fácil parece ser recomponer los hechos que llevaron a Gary Gonzalo Wallis (norteamericano de madre argentina, criado un poco en California y un poco en Rosario) a fundar esta banda de rock que se impone dentro de la fuerte movida del rock en español que pulula por territorio esta-

dounidense, sobre todo en California. Es por eso que Gary explica: "Mi adolescencia la pasé acá y eso fue una influencia muy grande; aparte en la aldea global se está mezclando todo, y entre otras cosas hay una gran cantidad de gente bilingüe, multicultural. Cuando tocamos con El Otro Yo en Cemento (hace dos años), tocamos todo en español, y medio que los pibes no entendían muy bien que una banda de California tocara rock en español. Creo que no se conoce mucho acá lo que

es el rock norteamericano en español. Se conoce nada más que Aterciopelados, los grupos mexicanos y grupos argentinos que van a tocar a Estados Unidos". En esa gran postal de fin de siglo con el sol de Los Angeles de fondo, no es tan fácil hacer converger a las diferentes oleadas de inmigrantes latinos (término del cual los argentinos emigrados no se hacen cargo). Por un lado están los que reniegan de sus raíces y por otro los que tratan de rescatarlas todo el tiempo: "Nosotros tocamos con La Renga en Hollywood, y estuvo muy bueno porque había mucha gente mexicana que no entendía que puede haber gente humilde rubia, por ejemplo. A veces se pudre todo cuando se dan cuenta de que están viendo grupos argentinos, y les tiran cosas...". Si bien tienen canciones en inglés, *La Tele* seduce y gana gracias a su pasado sudaca: "Nuestras raíces musicales y las letras son argentinas, yo canto con acento argentino", aclara orgulloso Gary. E.T.



DEMOS



SHE DEVILS
Aunque te sientas sola: Son una banda punk de chicas, Patricia, Lula y Pilar, con actitud, fuerza y letras rabiosas-tristes tales como "al día siguiente/esta pequeña mente ya no quiere/ir al trabajo" o "lo que yo siento es tan difícil/que alguien me

comprenda/porque ya no sé hablar". Saben cómo hacer un estribillo y la cantante, una chica con voz dulce, confirma que no hace falta desgañarse gritando para demostrar que está furiosa. El librito con letras y direcciones que acompaña al casete está muy bueno, y cuentan que lo grabaron en diciembre del '97 (en 8 horas). Tienen un fanzine que se llama *Resistencia* y tanto fanzine como casete pueden pedirse a Casilla de Correo 16, C.P. 1427, Suc. 27 "B" Capital Federal. Bien por ellas.

MOSCA CAUTELOSA

Círculos de Fuego. La banda data de 1992 y la grabación adjunta es del año pasado, en una toma de ensayo. Los jóvenes afirman que tienen influencias de Kiss, The Cult, Stone Temple Pilots, etc. y debe decirse que es cierto. Las guitarras son muy The Cult circa "Love", pero hay menos psicodelia y más polenta: en pocas palabras, Mosca Cautelosa es una banda de hard rock, con solos de guitarra y todo. No faltan toques punkoides y algunos coritos grunge. La letra hablan mucho de chicas malas (chicos, no sean misóginos) y de ambientes asfixiantes. Suenan potentes, con las desprolijidades del caso, y (¡milagro!) en la grabación se lo escucha bien al cantante. Son Gustavo (voz y coros), Boss (guitarra), Lucas (bajo), Pablo (batería y coros). Contactos: 702-3209 y 797-5602.



REPUBLICA CHURRASCO

Idem: El nombre ya es un buen comienzo; el CD-demo (con una presentación más que prolífica) de cinco temas, una confirmación. El cuarteto conformado por Quiche, Marcelo Filippo (guitarras y voces), Marcelo Costa (bajo) y Maximiliano Guizzardi (batería) va del rockito "Una especie de nada" a los *midtempo* de rítmica contracturada y aire furioso de "Juego de rudas (dinosaurio)" -con un muy buen trabajo de guitarras- y "Macumba Pommery", pasando por el ejercicio de potencia con acústicas de "Gris delicia" y el melancólico "Eclipse", donde luce un ensamble de cuerdas invitado. Muy recomendable (Contacto: 374-0230, 431-6832, Anabel Kainer).

MONTREAL Shows

1996-1997: Una banda de hard rock, pero mucho más clásica que Mosca Cautelosa. Se formaron entre 1993 y 1994. Ya tienen varias producciones independientes ("Rock n'roll", "En Vivo", y "Buenos Tiempos") La integran Gustavo Rubén (guitarra y coros), Sergio Martí (batería y coros), Sebastián Mendoza (bajo y coros) y Walter Vallejos (voz). Este casete también es en vivo, y se lo escucha seguros y experimentados, aunque no demasiado sorprendentes (influencias de Purple, algo de Sabbath). En temas como "Ando mal" se acercan al thrash. Pero a no confundir: no hay voces podridas, y son bastante prolíficos. Contactos: 9429907 (Gustavo) y 854-9672 (Tino).



"Somos un detonador"



ILUSTRACIÓN: QUIQUE IBARRA

EUGENIA TAVANO

Mientras caminamos hacia la playa, hartas de la pachorra en que nos acuna la resaca, Mariana me dice que no puede entender cómo no puede evitar fumar con la tope que tiene. No es fácil cuidarse, decimos, todo está preparado para lo contrario, la comida es basura, la conciencia desnuda es demasiado cruel y nuestra idea de diversión casi siempre está asociada al consumo. Hablamos mientras nuestros pies despiden agua en gotas como cristales. Por fin el atardecer nos deja mudas, las cuatro corremos hacia las olas como nenitas. Convertimos en realidad una fantasía tonta y dejamos el traje de baño en la arena. Ahora que me siento mejor, y que el mar nos protege de la noche con su espuma blanca, pienso que vale la pena hacer un gesto de humildad y renunciar a algunas cosas. Cuidarse. Aunque más no sea para ganar otras.

MARTA DILLON



- a) La gente está casi tan eufórica como en Mundial '86.
- b) El escenario no es el espacio reservado al ídolo rockero, sino una especie de campo de batalla en el que músicos, plomos y público intercambian estríbillos, codazos y alaridos.
- c) Fernando suele ser poseído por extraños sentimientos que lo llevan a reventarse la cabeza contra la pared repetidas veces, ó revolver la guitarra y abrirse camino entre el público presente.
- e) Los músicos rotan sus posiciones en la cancha como si fuera un partido de voley.
- d) Vale cualquier cosa que depare alegría y agite, desde un hardcore reventado hasta una polka sentimental.

MORANDUM

SPAWN

NACIDO EN LAS TINIEBLAS.
COMPROMETIDO CON LA JUSTICIA.

HOY IMPACTANTE ESTRENO

MONUMENTAL [SD] - MAXI - CINEMARK 8 PUERTO MADERO [SD] - PATIO BULLRICH [SD] - ATLAS SANTA FE - GAUMONT - GENERAL PAZ [SD] - COLISEO - MAYO (San Miguel)
TREN DE LA COSTA (Libertador) - ALTO AVELLANEDA - GRAN 8 (La Plata) [SD] - CINEMARK BOULEVARD ADOGUE [SD] - GENERAL CINEMAS QUILMES FACTORY [SD]
REX (Lanus) - SHOWCASE CINEMAS (Maedo) [SD] - PLAZA OESTE (Merón) [SD] - PARAMOUNT (Caseros) - HELIOS (Palomar) - VILLAGE CINEMAS (Pilar) [SD] - ROXY (Mar del Plata)
MONUMENTAL (Rosario) [SD] - PASEO DEL SIGLO (Rosario) [SD] - SHOWCASE CINEMAS (Córdoba) [SD] - CINERAMA (Córdoba) - ALVEAR (Río Cuarto)
RIO CUARTO CENTER (Río Cuarto) [SD] - VILLAGE CINEMAS (Mendoza) [SD] - OPERA (Mendoza) [SD] - CINEMARK LOS PALMARES (Mendoza) [SD] - GRAN SUR (San Rafael) - COLON (Corrientes)
CANDILEJAS (Tucumán) - VICTORIA (Santay) - ALFA (Jujuy) - SUSSEX (La Rioja) - SANTIAGO CENTER (Santiago del Estero) [SD] - Y EN LAS MEJORES SALAS DE LA COSTA

SD - Sonido Digital

APLA PAULA MATORES DE 13 AÑOS

"EL REVIENTE ES

INCONFORMISTA POR NATURALEZA, CANTANTE DE UNA BANDA

DE ROCK Y VEGETARIANO CONVERTIDO, CIRO DEMIAN

PERTUSI DICE SIEMPRE LAS COSAS COMO SON. O, EN TODO

CASO, COMO ÉL CREE QUE DEBEN SER. AQUÍ DISCURRE,

ADEMÁS, SOBRE LOS PRO Y LOS CONTRA DE SER UN TIPO

CON CHAPA DE "AGUANTE", SUS DEPRESIONES, EL SUICIDIO

Y SU VIDA DE PERROS.

PO

Legaste a la nota en bici desde Caballito, ahora comés en saladita de frutas... estás haciendo vida sana, ¿no?

—Desde hace cinco años. Empecé a dejar algunas drogas y boludeces que usaba antes y me decidí. Estoy más cerca de lo sano que de lo insano. Cocaína tomé cuando era pendejo y no me fue bien, tendría 18 años, y ahora nunca más ni de pasada. Fasito sí, siempre fumaba y ahora voy y vuel-



vo, un año sí y otro no. Me cuido por la garganta también, porque te la seca mucho. Ahora me enganché y hace ocho años que no fumo marihuana. No consumo cigarrillos desde hace cinco años, y el alcohol lo dejé hace cuatro. Trato de no comer carne, no me gustan las cosas que se relacionen con la muerte de algo.

—¿Por qué lo de no comer carne?

—A mí me gustan mucho los ani-

"Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas. Yo por suerte me mantengo fuerte".



males y los considero superiores a los seres humanos. Yo era muy adicto a la carne, al asado, y no entendía por qué, porque me pone muy mal ver sufrir a un animal, ya de chiquito fui muy sensibilero con eso. Siempre veía perros en la calle y me los quería llevar a mi casa. Y dije: voy a tratar de hacer algo acorde a lo que yo pienso. Son pasajes de la vida, yo no sé hasta cuándo, pero es un objetivo. ¿Sabés con qué tiene que ver? Con el consumismo. Trato de consumir lo menos posible, no depender de un montón de cosas que te imponen o que te las imponés vos mismo. Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura.

Eso está en cada uno. Están los pibes que agarran y te discriminan porque no sos del palo. Pero a mí no me gustan las imposiciones, y me parece que la gente que te dice lo que tenés que hacer o es un facho él o te convertís en un facho vos, con eso de las posturas y los uniformes. Tampoco es dar la nota para ser diferente a todos. Es más práctico, tenés menos gastos. Yo me di cuenta de que gasto menos plata. Antes, para tener porro, guardaba una guita y lo único que me traía era delirio, porque dejaba para mañana todo lo que podía hacer hoy. Me la pasaba morfando.

—Tu postura tiene poco que ver con lo que para el imaginario del público es la vida de un músico

de banda barrial. Porque entre tu público hay un culto a la cerveza, a la esquina...

—Al reviente. Es una pose. Como estubo de modo el heavy en su momento, como estubo de moda Attaque, Los Ratonés, Los Redondos, ahora está de moda ser de barrio y reventarse o estar en la pose stone. Si la pasan bien está todo bien, no sé si el saldo es bueno.

—¿Los pibes te dicen que sos un careta, te lo echan en cara?

—En el disco hay un tema para ellos que se llama "Mensaje". Les digo que se dejen de joder con poses, y que se dejen de glorificar a los músicos como si fuésemos algo importante. Los ejemplos a seguir no creo que sean los seres humanos, que somos máquinas de preñar y de enuciar las cosas. Donde hay un parque ponemos edificios, donde hay un país pobre les afanamos más. Eso de "ser de verdad" es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es ser encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que vaya a la cruz por ellos. Te exigen una conducta.

—Eso lo deben haber vivido muy claramente en la etapa post "Hacelo por mí".

—Fue muy desgastante. Estábamos parando en una sala de Caballito y todos los días llegábamos y siempre algún bo-



ludo en la calle nos decía algo y otro pintaba algo en la pared. Era una densidad inaguantable. Mi vieja se tenía que bancar críticas de boluditos de 16 años, que la venían a joder después de todo lo que ella pasó. Porque mi viejo, el amor de su vida, se pegó un tiro y se fue a mejor vida y la dejó con sus chicos. Y encima ella se hacía cargo de mí, y pensaba 'te das cuenta las que pasó mi hijo, las cosas que yo vi de mi hijo, y me venís a decir algo de él'. Es denso. Es el precio de la fama, dicen, pero yo no quiero fama. Quiero trabajar, sentir. Quiero que entiendan que cuando ando por la calle y me dicen 'che, vení a tomar una cerveza' y yo contesto, 'no, no tengo ganas', que no es algo personal. Una vez en un disco un chico me dijo 'vamos a tomar', yo me negué y se puso 'no seas ortiva'. Se re-enojó. Yo le dije '¿por qué me tratás tan especial? Mirá a ese pibe que está ahí solo, estuvo toda la noche ahí y nadie habla con él, ¿por qué no le invitás una cerveza a él?'. ¿Y por qué me invitás a mí, por qué querés preguntarme cuánto gano, porque querés saber cómo fue la historia con Pergolini? Me da bronca que se aprovechen de mi buena onda. Me gusta tener buena relación con la gente y que comprendan que un no significa no. Y que no es mala onda. Estoy cansado de dar explicaciones. Cuando fue lo de "Hacelo..." había que dar muchas explicaciones y en algunos casos era necesario darlas porque tenías que escuchar cosas que no podían ser. Recuerdo que en esa época yo bebía mucho y fumaba mucha marihuana y eso ayudó mucho, no te voy a negar los aspectos positivos de ciertos vicios. Después llego un momento de no dar explicaciones que fue Amén, que quiere decir que así sea. Fue el momento de decir basta. Ahora es gozar. Ya no hay acusaciones, te tratan como el sobreviviente de

una guerra. Te sentís un héroe, y eso te da un poco de autoestima.

—Lo que fue heroico fue el show del Recital de las Madres de Plaza de Mayo.

—Sí, yo estaba hecho mierda. Veníamos de Perú y me sentía como engripado, no podía comer, estaba descompuesto. Me imagino que debieron ser los mariscos que comí allá. Yo por instinto mantengo una dieta, y esos mariscos me pegaron mal. No podía tocar, me caía de la cama para ir al baño, un desastre. A la noche mi vieja me quería llevar al médico y decidimos cruzar al estadio porque estaba la Cruz Roja, yo vivo enfrente. Ellos me dieron una pichicata y enseguida me sentí bien. Apenas terminó Actitud María Marta, quise tocar.

—Y estuvo bueno...

—Sinceramente estuvo bueno por lo que me pasó a mí en lo personal, quería cumplir con el compromiso. Pero hasta el momento de tocar no me había acordado de los desaparecidos ni nada porque me sentía mal. El hecho de tocar fue muy grosso. Porque noté dos cosas: que la fuerza de la gente fue impresionante, me re-pusieron las pilas. Lo otro era lo mezclado que era el público. Yo sabía que no era todo nuestro, que

"Eso de ser de verdad es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es ser, encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que va a la cruz por ellos".

había mucha gente que no tenía nada que ver y hubo buena onda. Esos son los festivales que a mí me gustan. Cuando hay convivencia: yo no admito que entre los jóvenes haya enemistad, los jóvenes tendrían que tener un código de solidaridad entre ellos, de no agresión. No había historias masivas de la gente peleándose porque la remera del otro es diferente. Sentí que me quería hacer cargo de nuestro país. Hay días que no quiero para nada: por ser argentino no me quiero hacer cargo de las barbaridades que pasan.

—¿Y qué pensás de las Madres?

—Me encantan las pilas que tienen. Pero hay otra cosa. Te hablo por boca de ganso pero... si

"Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno".

un hijo de puta le hace algo a mi hijo, soy de los que hacen justicia por sus propias manos. Me siento capaz de eso. Pero hay que estar en la piel de ellas. Yo sé que mano a mano con Hebe, ella me va a dar vuelta mil veces y me va a explicar por qué la lucha de ellas es como es. Pero para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos, con un arma, no tengo ningún problema. Lo mismo los policías. Yo creo que el día que se vuelva normal que muera una policía a manos de un chico, los canas se van a poner las pilas y dejarse de joder. Ahora es normal que sea al revés.

—Hace un rato hablábamos del suicidio de tu viejo. En Un día perfecto hay un tema que tiene que ver con eso.

—Sí, "Alivio". Es desgarrador, la letra habla del suicidio pero desde otro punto de vista. Hay mucha gente que dice que el suicida tiene una postura cobarde, y que se retira y deja un montón de gente y muchas cosas que genera. Y lo que yo quería decir, basado en mi experiencia personal, es que el suicidio es un alivio para la gente que toma esa determinación. Hay que estar en el infierno de esa gente. Todo este mundo parece hecho para otro y vos no encajás. Es una presión, una angustia terrible, que no se aguantan. Generalmente son artistas o gente que tiene la sensibilidad de un artista, que sienten de



"EL REVIENTE ES UNA POSE"

INCONFORMISTA POR NATURALEZA, CANTANTE DE UNA BANDA DE ROCK Y VEGETARIANO CONVERTIDO, CIRO DEMIAN PERTUSI DICE SIEMPRE LAS COSAS COMO SON. O, EN TODO CASO, COMO ÉL CREE QUE DEBEN SER. AQUÍ DISCURRE, ADEMÁS, SOBRE LOS PRO Y LOS CONTRA DE SER UN TIPO CON CHAPA DE "AGUANTE", SUS DEPRESIONES, EL SUICIDIO Y SU VIDA DE PERROS.

Legaste a la nota en bici desde Caballito, ahora comés en-salada de frutas... estás haciendo vida sana, ¿no?

—Desde hace cinco años. Empecé a dejar algunas drogas y boludeces que usaba antes y me decidí. Estoy más cerca de lo sano que de lo insano. Cocaína tomé cuando era pendejo y no me fue bien, tendría 18 años, y ahora nunca más ni de pasada. Fasito sí, siempre fumaba y ahora voy y vuel-



vo, un año sí y otro no. Me cuidó por la garganta también, porque te la seca mucho. Ahora me enganché y hace ocho años que no fumo marihuana. No consumo cigarrillos desde hace cinco años, y el alcohol lo dejé hace cuatro. Trato de no comer carne, no me gustan las cosas que se relacionen con la muerte de algo.

—¿Por qué lo de no comer carne?

—A mí me gustan mucho los ani-

"Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas. Yo por suerte me mantengo fuerte".



males y los considero superiores a los seres humanos. Yo era muy adicto a la carne, al asado, y no entendía por qué, porque me pone muy mal ver sufrir a un animal, ya de chiquito fui muy sensibilero con eso. Siempre veía perros en la calle y me los quería llevar a mi casa. Y dije: voy a tratar de hacer algo acorde a lo que yo pienso. Son pasajes de la vida, yo no sé hasta cuándo, pero es un objetivo. ¿Sabés con qué tiene que ver? Con el consumismo. Trato de consumir lo menos posible, no depender de un montón de cosas que te imponen o que te las impones vos mismo. Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno. Están los pibes que agarran y te discriminan porque no sos del palo. Pero a mí no me gustan las imposiciones, y me parece que la gente que te dice lo que tenés que hacer o es un facho o te convertís en un facho vos, con eso de las posturas y los uniformes. Tampoco es dar la nota para ser diferente a todos. Es más práctico, tenés menos gastos. Yo me di cuenta de que gasto menos plata. Antes, para tener porro, guardaba una guita y lo único que me traía era delirio, porque dejaba para mañana todo lo que podía hacer hoy. Me la pasaba morfando.

—Tu postura tiene poco que ver con lo que para el imaginario del público es la vida de un músico de banda barrial. Porque entre tu público hay un culto a la cerveza, a la esquinina...

—Al reviente. Es una pose. Como estubo de modo el heavy en su momento, como estubo de moda Attaque, Los Ratonés, Los Redondos, ahora está de moda ser de barrio y reventarse o estar en la pose stone. Si la pasan bien está todo bien, no sé si el saldo es bueno.

—¿Los pibes te dicen que sos un careta, te lo echan en cara?

—En el disco hay un tema para ellos que se llama "Mensaje". Les digo que se dejen de joder con poses, y que se dejen de glorificar a los músicos como si fuésemos algo importante. Los ejemplos a seguir no creo que sean los seres humanos, que somos máquinas de preñar y de en-suciar las cosas. Donde hay un parque ponemos edificios, donde hay un país pobre les afanamos más. Eso de "ser de verdad" es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es ser encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que vaya a la cruz por ellos. Te exigen una conducta.

—Eso lo deben haber vivido muy claramente en la etapa post "Hacelo por mí".

—Fue muy desgastante. Estábamos parando en una sala de Caballito y todos los días llegábamos y siempre algún bo-



ludo en la calle nos decía algo y otro pintaba algo en la pared. Era una densidad inaguantable. Mi vieja se tenía que bancar críticas de boluditos de 16 años, que la venían a joder después de todo lo que ella pasó. Porque mi viejo, el amor de su vida, se pegó un tiro y se fue a mejor vida y la dejó con sus chicos. Y encima ella se hacía cargo de mí, y pensaba 'te das cuenta las que pasó mi hijo, las cosas que yo vi de mi hijo, y me venís a decir algo de él'. Es denso. Es el precio de la fama, dicen, pero yo no quiero fama. Quiero trabajar, sentir. Quiero que entiendan que cuando ando por la calle y medicen 'che, ¿Ciro, vení a tomar una cerveza?' y yo contesto, 'no, no tengo ganas', que no es algo personal. Una vez en una disco un chico me dijo 'vamos a tomar', yo me negué y se puso 'no seas ortiva'. Se re-enojó. Yo le dije '¿por qué me tratás tan especial? Mirá a ese pibe que está ahí solo, estuvo toda la noche ahí y nadie habla con él, ¿por qué no le invitás una cerveza a él? ¿Y por qué me invitás a mí, por qué querés preguntarme cuánto gano, porque querés saber cómo fue la historia con Pergolini?' Me da bronca que se aprovechen de mi buena onda. Me gusta tener buena relación con la gente y que comprendan que un no significa no. Y que no es mala onda. Estoy cansado de darme explicaciones. Cuando fue lo de "Hacelo..." había que dar muchas explicaciones y en algunos casos era necesario darlas porque tenían que escuchar cosas que no podían ser. Recuerdo que en esa época yo bebía mucho y fumaba mucha marihuana y eso ayudó mucho, no te voy a negar los aspectos positivos de ciertos vicios. Después llego a un momento de no dar explicaciones que fue Amén, que quiere decir que así sea. Fue el momento de decir basta. Ahora es gozar. Ya no hay acusaciones, te tratan como el sobreviviente de

una guerra. Te sentís un héroe, y eso te da un poco de autoestima.

—Lo que fue heroico fue el show del Recital de las Madres de Plaza de Mayo.

—Sí, yo estaba hecho mierda. Veníamos de Perú y me sentía como engripado, no podía comer, estaba descompuesto. Me imagino que debieron ser los mariscos que comí allá. Yo por instinto mantengo una dieta, y esos mariscos me pegaron mal. No podía tocar, me caía de la cama para ir al baño, un desastre. A la noche mi vieja me quería llevar al médico y decidimos cruzar al estadio porque estaba la Cruz Roja, yo vivo enfrente. Ellos me dieron una pichicata y enseguida me sentí bien. Apenas terminé Actitud María Marta, quise tocar.

—Y estuvo bueno...

—Sinceramente estubo bueno por lo que me pasó a mí en lo personal, quería cumplir con el compromiso. Pero hasta el momento de tocar no me había acordado de los desaparecidos ni nada porque me sentía mal. El hecho de tocar fue muy grosso. Porque noté dos cosas: que la fuerza de la gente fue impresionante, me re-pusieron las pilas. Lo otro era lo mezclado que era el público. Yo sabía que no era todo nuestro, que

"Eso de ser de verdad es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es ser, encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que va a la cruz por ellos".

había mucha gente que no tenía nada que ver y hubo buena onda. Esos son los festivales que a mí me gustan. Cuando hay convivencia; yo no admito que entre los jóvenes haya enemistad, los jóvenes tendrían que tener un código de solidaridad entre ellos, de no agresión. No había historias masivas de la gente peleándose porque la remera del otro es diferente. Sentí que me quería hacer cargo de nuestro país. Hay días que no quiero para nada: por ser argentino no me quiero hacer cargo de las barbaridades que pasan.

—¿Y qué pensás de las Madres?

—Me encantan las pilas que tienen. Pero hay otra cosa. Te hablo por boca de ganso pero... si



"Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno".

un hijo de puta le hace algo a mi hijo, soy de los que hacen justicia por sus propias manos. Me siento capaz de eso. Pero hay que estar en la piel de ellas. Yo sé que mano a mano con Hebe, ella me va a dar vuelta mil veces y me va a explicar por qué la lucha de ellas es como es. Pero para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos, con un arma, no tengo ningún problema. Lo mismo los policías. Yo creo que el día que se vuelva normal que muera un policía a manos de un chico, los canas se van a poner las pilas y dejarse de joder. Ahora es normal que sea al revés.

—Hace un rato hablábamos del suicidio de tu viejo. En Un día perfecto hay un tema que tiene que ver con eso.

—Sí, "Alivio". Es desgarrador, la letra habla del suicidio pero desde otro punto de vista. Hay mucha gente que dice que el suicida tiene una postura cobarde, y que se retira y deja un montón de gente y muchas cosas que genera. Y lo que yo quería decir, basado en mi experiencia personal, es que el suicidio es un alivio para la gente que toma esa determinación. Hay que estar en el infierno de esa gente. Todo este mundo parece hecho para otro y vos no encajás. Es una presión, una angustia terrible, que no se aguanta. Generalmente son artistas o gente que tiene la sensibilidad de un artista, que sienten de

más. Yo lo comprendo porque es el signo de estos tiempos. Hoy hay muchos chicos que ya sea por Cobain o por lo que sea lo tienen como una llave. ¿Será la manera de descansar, de las historias que te comen la cabeza?

—¿Vos cómo hacés cuando tenés momentos de depresión?

—Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas, yo por suerte me mantengo fuerte. Cuando me sentí muy mal, las verdaderas personas justo estuvieron ahí. En momentos muy crudos me ha llamado Mariano, una chica que se llama Sandra, aparecen mis perros, que me

"Para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos con un arma, no tengo ningún problema".

miran y yo digo ¿y estos brujitos cómo saben? O mi hermano, que sabe convertir mi mal humor en alegría. El vive conmigo, solos los dos con los perros.

—Últimamente estás dejando de escribir historias sociales o barriales, las letras son más personales.

—Es cierto. La letras hablan de la frustración del amor, de lo frustrante que puede resultar algo tan lindo. Vos ves gente que lo único que necesita es estar con una chica un rato para solucionar todos sus problemas, pero en los boliches están los tipos por un lado, las minas por el otro, todos escabiéndose, tratando de olvidarse que están uno al lado del otro. Yo no salgo mucho, porque no tomo y no me gusta bailar. Nadie te vende un jugo de naranjas, y como tampoco me drogo me aburre. Aparte las chicas no se quieren acostar con vos de toque, tenés que tomar algo, bailar un poco... No sé qué falta, comunicación tal vez. No es que yo la tenga clara, también tengo dificultades para comunicarme con la gente, con los fans.

—¿Qué problemas tenés con ellos?

—Está todo bien, pero a veces me doy cuenta que no vivimos las cosas del mismo modo. En el escenario tratamos de que la cosa suene, de emocionarnos y sentir. Y abajo los chicos lo único que hacen es saltar y ponerse en pedo y no escuchar la música. Y no hablo sólo de nues-

tro público sino de todos en general. No es porque queremos que analicen la música y las letras y eso, si lo sienten así está perfecto. Pero debe haber un momento en el que hay que parar, no todo es distorsión. Capaz que yo me equivoco. Hay muchos chicos que me dicen 'para escucharlos, pongo el disco en casa, y después para el recital voy a descontrolar porque me encanta' y no está mal que así sea. Aunque a veces uno necesita un poco de autoestima y saber que escucharon tu disco, tal letra, tal otra. Las que más te dicen son las chicas, son las más perceptivas. El público femenino de Attaque es el que más nos entiende.

TEXTOS
MARIANA ENRÍQUEZ
FOTOS
ALEJANDRO AMDAN



Mercedes
TRUCHAS

Daniel
PAZ

1998 ■ BS AS ■ EL PAÍS SE VE CONMOVIDO POR LA EXTRAÑA MUERTE DEL JOVEN ARGENTINO RODNEY MALUCCO EN BARCELONA ■ RODNEY VIVÍA CON SUS PADRES EN OLIVOS, ESTUDIABA EN EL COLEGIO BERUETO LA FONT ESPECIALIZADO EN COMPUTACIÓN Y ERA FELIZ, HASTA QUE UN DÍA DIO ESA VOZ...

FUE GUILTA MÍA... JAMÁS ME LO PERDONARÉ... SE ME HABÍA BARDO EL RELOJ Y LE PEDI QUE MARCARA EL 113 PARA AVERIGUAR LA HORA... Y YA NUNCA VOLVIÓ A SER EL MISMO

ADELA DE MALUCCO, MADRE DE RODNEY

¿Y A QUÉ HORA ES? ¿QUEBRO PASA, NENE? BUH... VEINTE HORAS QUINCE MINUTOS TRABAJO SE GULP

DESDE ESE MOMENTO RODNEY QUE DO PERDIDAMENTE ENAMORADO DE LA VOZ FEMENINA QUE DA LA HORA OFICIAL ■ PASABA HORAS PRENDIDO AL TUBO PARA OÍRLA

¿SUSPIRO? ADORO OÍRTE DECIR "VEINTE HORAS" TE AMO

CON LA FIRME DECISIÓN DE ENCONTRAR A LA MUJER DE SUS SUEÑOS, RODNEY PENETRO EN LOS ARCHIVOS CONFIDENCIALES DE LA EMPRESA TELEFÓNICA

AQUÍ ESTÁ SE LLAMA TERESA CAVEL ¿QUÉ HERANOS NOMBRE?

LA BUSCO POR TODAS PARTES HASTA QUE SE ENTERÓ QUE LA MUJER SE HABÍA IDO A ESPAÑA Y QUE HABÍA TRIUNFADO DANDO LA HORA OFICIAL EN BARCELONA

LA ÚLTIMA VEZ QUE VI ME DIO QUE SE IBA PARA ALLA

LUCIANO, MEJOR AMIGO DE RODNEY

DE ALGUNA MANERA, RODNEY LOGRÓ LLEGAR A BARCELONA Y CONSIGUIÓ EL DOMICILIO DE TERESA

CONTINUARÁ...

UNA SE

ás. Yo lo comprendo porque es
signo de estos tiempos. Hoy
y muchos chicos que ya sea por
obain o por lo que sea lo tienen
como una llave. ¿Será la manera
de descansar, de las historias que
comen la cabeza?

**¿Vos cómo hacés cuando te-
nés momentos de depresión?**

Por ahora aguanto, pero tengo
momentos densísimos. No tengo
na manera de salir, hay gente que
puede refugiar en drogas o en
sas, yo por suerte me mantengo
fuerte. Cuando me sentí muy
al, las verdaderas personas justas
estuvieron ahí. En momentos
muy crudos me ha llamado Ma-
ano, una chica que se llama San-
a, aparecen mis perros, que me

**"Para mí no existe
que los milicos
anden sueltos y no
voy a esperar la
justicia de nadie. Si
estuviera permitido
me bajaría 500 mil
de esos con un
arma, no tengo
ningún problema".**

iran y yo digo ¿y estos brujitos
ómo saben?. O mi hermano, que
bebe convertir mi mal humor en
eografía. El vive conmigo, solos
s dos con los perros.

**Ultimamente estás dejando de
describir historias sociales o ba-
riales, las letras son más per-
sonales.**

Es cierto. La letras hablan de la
ustración del amor, de lo frus-
tante que puede resultar algo tan
ando. Vos ves gente que lo úni-
o que necesita es estar con una
ica un rato para solucionar to-
os sus problemas, pero en los bo-
ches están los tipos por un lado,
s minas por el otro, todos esca-
ándose, tratando de olvidarse
e están uno al lado del otro. Yo
o salgo mucho, porque no tomo
no me gusta bailar. Nadie te
ende un jugo de naranjas, y co-
o tampoco me drogo me abu-
o. Aparte las chicas no se quie-
n acostar con vos de toque, te-
és que tomar algo, bailar un po-
... No sé qué falta, comunica-
ón tal vez. No es que yo la ten-
a clara, también tengo dificulta-
es para comunicarme con la gen-
e, con los fans.

**¿Qué problemas tenés con
los?**

Está todo bien, pero a veces me
oy cuenta que no vivimos las
osas del mismo modo. En el es-
enario tratamos de que la cosa
ene, de emocionarnos y sen-
r. Y abajo los chicos lo único
e hacen es saltar y ponerse
a pedo y no escuchar la mÚ-
ica. Y no hablo sólo de nues-

tro público sino de todos en
general. No es porque quere-
mos que analicen la música y
las letras y eso, si lo sienten así
está perfecto. Pero debe haber
un momento en el que hay que
parar, no todo es distorsión. Ca-
paz que yo me equivoco. Hay
muchos chicos que me dicen
'para escucharlos, pongo el
disco en casa, y después para
el recital voy a descontrolar
porque me encanta' y no está
mal que así sea. Aunque a ve-
ces uno necesita un poco de
autoestima y saber que escu-
charon tu disco, tal letra, tal
otra. Las que más te dicen son
las chicas, son las más per-
ceptivas. El público femeni-
no de Ataque es el que más
nos entiende.

TEXTOS
MARIANA ENRÍQUEZ
FOTOS
**ALEJANDRO
AMDAN**



El Meridés TRUCHAS

**Daniel
PAZ**



RODNEY MALUCO

1998 ■ BsAs ■ EL
PAÍS SE VE CON-
MOVIDO POR LA
EXTRAÑA MUERTE
DEL JOVEN ARGENTI-
NO RODNEY MALUCO EN BARCELO-
NA ■ RODNEY VIVÍA CON SUS PADRES
EN OLIVOS, ESTUDIABA EN EL COLE-
GIO BERUGO LAFONT ESPECIALIZA-
DO EN COMPUTACIÓN Y ERA FELIZ,
HASTA QUE UN DÍA OYÓ ESA VOZ...

FUE CULPA MÍA... JAMÁS ME LO
PERDONARÉ... SE ME HABÍA PARADO
EL RELOJ Y LE PEDÍ QUE MIRARA
EL 113 PARA AVERIGUAR LA
HORA... Y YA NUNCA VOLVIÓ
A SER EL MISMO



ADELA DE
MALUCO ■
MADRE DE
RODNEY

¿Y? ¿QUÉ HORA
ES? ¿QUÉ TE
PASA, NENE?



BIIP...
VEINTE HORAS
QUINCE MINUTOS
TREINTA SE

GULP

DESDE ESE MOMENTO RODNEY QUE-
DÓ PERDIDAMENTE ENAMORADO
DE LA VOZ FEMENINA QUE DA LA
HORA OFICIAL ■ PASABA HORAS
PRENDIDO AL TUBO PARA OIRLA



¿SUSPIRO?

ADORO DIRTE DECIR
"VEINTE HORAS"

TE
AMO

CON LA FIRME DECISIÓN DE ENCON-
TRAR A LA MUJER DE SUS SUEÑOS,
RODNEY PENETRÓ EN LOS ARCHI-
VOS CONFIDENCIALES DE LA EM-
PRESA TELEFÓNICA



AQUÍ ESTÁ...
SE LLAMA
TERESA
CLAVEL

¿QUÉ
HERMOSO
NOMBRE

LA BUSCÓ POR TODAS PARTES
HASTA QUE SE ENTERÓ QUE LA MINA
SE HABÍA IDO A ESPAÑA Y QUE
HABÍA TRIUNFADO DANDO LA
HORA OFICIAL EN BARCELONA



LA ÚLTIMA
VEZ QUE LO
VI ME DIJO
QUE SE IBA
PARA ALLÁ

LUCIANO ■
MEJOR AMIGO
DE RODNEY

DE ALGUNA MANERA, RODNEY LO-
GRA LLEGAR A BARCELONA Y CON-
SIGUE EL DOMICILIO DE TERESA

CONTINUARÁ...

PARA IR

JUEVES 29

●**Sabrosas Zarigüellas** en Charly's Beach, 109 y playa, Villa Gesell. A las 24.
●**JAF** en Praia Pub, 2 y 33 (Santa Teresita). A las 0,30.
●**Los Caminantes** en el balneario Pakalolo, de Pinamar. A las 16.
●**Abejorros** en Pakalolo, de Pinamar. A las 18.
●**Los Calzones** en Av. 2 y Neptuno, Necochea. A las 21.

VIERNES 30

●**Fabiana Cantilo, Celeste Carballo y María Gabriela Epumer y A-1** en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.
●**Alejandro Medina** en Presley Café, Córdoba 3636. A las 24.
●**Willy Iturri** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Sabrosas Zarigüellas** en Cortaderas, de Villa Gesell. A las 22.
●**La taberna del Dr. Frankulain** (teatro, a las 0,30) y **Semimudas pantomimas** (teatro, a la 1,30) en Remenber, Corrientes 1983. Gratis.
●**Los tramontinos** (humor) en Libertarte, Corrientes 1555. A la 1,30. Gratis.
●**Los Calzones** en Av. 2 y Neptuno, Necochea. A las 21.
●**Los Amados** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 22.
●**JAF** en Bel Motel, 303 y Alameda 206 (Villa Gesell). A las 0,30.
●**Abejorros** en Coutec, de Villa Gesell. A las 18.
●**Los Looser Brothers** (humor) en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 0,30. Gratis.

SABADO 31

●**Diego Torres y Los Rancheros** en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20,30. Gratis.
●**Disor, Antiguo régimen, Mala sangre y Mortorman** en el Centro Cultu-

ral de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tessei. A las 20. Gratis.

●**Reo** en el Casco de Pacheco, Hipólito Irigoyen 848. A las 24.
●**Sabrosas Zarigüellas** en Alma, de Pinamar. A la 1.
●**JAF** en Praia Pub, 2 y 33 (Santa Teresita). A las 0,30.
●**Los Calzones**, en Costanera y Peatonal, Monte Hermoso. A las 21.



●**Peligrosos Gorriónes** en Ave Porco, Corrientes al 2000. A las 23.

●**Fastidio y Osamenta** en el Cine Cervantes de Salto (prov. de Bs. As.). A las 23,30.
●**Homenaje a The Beatles**, por The Beats, en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Cementerio Club, Contenido neto, Kavron y Delirium Tremens** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
●**El Espejo** en el Café Visage, Rivadavia 22268 (Ituzaingó). A las 24.
●**Los gallos negros** en el Centro Cul-

tural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tessei. A las 20. Gratis.

●**Dejen regresar a los pájaros** (teatro, a las 22), **Mintió el corazón, Astor** (teatro, a las 23) y **Las alegres idiotas** (teatro, a las 23,30) en Remember, Corrientes 1983. Gratis.

DOMINGO 1

●**Sabrosas Zarigüellas** en Tamarindo, de Mar del Plata. A las 17.
●**6 en punto Blues Band** en Costa Pirámide, Costanera y 46, Santa Teresita. A las 16 y a las 0,30.
●**JAF** en City Ranch, ruta 11 km 396 (Pinamar). A las 23,30.

LUNES 2

●**6 en punto Blues Band** en Balneario Riazor, de San Clemente (a las 17) y en El Paseo Pub, calle 1 n° 2240 (a las 0,30).
●**Los Pérez García** en Charly's, de Villa Gesell. A las 23.
●**Los Calzones** en la Plaza Malvinas Argentinas, Las Toninas. A las 21.
●**JAF** en la Casona del Conde, de Santa Clara del Mar (a las 22,30) y en Elvis Café-Rock, Brown 2639, de Mar del Plata (a las 0,30).
●**MARTES 3**
●**Los Pérez García** en Tío Cosa, 105 y 5 (Villa Gesell). A las 23.
●**JAF** en Café del Teatro, de San Clemente del Tuyú (a las 22,30) y en Praia Pub, de Santa Teresita (a las 0,30).

MARTES 3

●**Los Calzones** en la Plaza Santa Teresita. A las 21.

MIÉRCOLES 4

●**6 en punto Blues Band** en el balneario El Amarre, 113 y playa, Villa Gesell. A las 17.
●**JAF** en Balneario "El viejo y el mar". A las 22,30.

clasigratis

VENDO

●**Grabo material raro** de Calamaro, Fitto, Spinetta, Charly, IKV, Soda, Virus. 432-6877.
●**Udu drums**, especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples y dobles, excelente sonido. 957-2863

BUSCO

●**Bandas para shows** en pub de Capital. 432-6877
●**Cantante femenina** para covers en inglés, George Michael, Lisa Stansfield. Hugo, 932-6341.

CLASIMÚSICA

●**Armónica**, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 8664192/15-565-6746
●**Armónica cromática** y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021) 70-3541
●**Bajo** en Ramos Mejía, primer mes gratis, después \$ 50 por mes. 656-1509
●**Bajo**, iniciación, técnica, lectura, escalas, slap, improvisación. Daniel Alberto, 951-6256
●**Bajo**, iniciación técnica, lectura, teoría, slap, armonía, impro. 9516256
●**Batería** indiv. pago por clases \$ 10. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562
●**Batería** con Demián Cantilo. 581-2507
●**Batería** por Pablo Varela, precios accesibles, ideal principiantes. 5030016
●**Canto-guitarra**, en o a dom. música, oído, vocalizo, respiración, impostación, clásico, rock. Gustavo Carmona, 657-4592
●**Estudio de grabación** "El pesebre viviente", 8 canales: Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262
●**Guitarra** criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306/ 431-4367
●**Guitarra** eléctrica por Juan Marioni (Avant Press, La Celebración) técnica, digitación, audioperceptiva, armonía. 501-4439
●**Guitarra**, bajos aranceles, en y a do

micilio. Diversos estilos, temas y solos. Daniel Barbato, 342-2604
●**Guitarra**, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpeggios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 566-4156
●**Guitarra**, particulares y a dom., iniciación, lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654
●**Percusión**, individual y grupal, batería, tumbadoras, bongó, timbales. Iván Zárate, 307-0266
●**Percusión**, tumbadoras, timbales, bongó, accesorios, técnicas de mano y palo, improvisación, ritmos afrolatinos, ensamble. Distintos niveles. Carlos Salas, 927-3158
●**Estudio de percusión**, método de tumbadoras, lectura por música; ritmos latinos, salsa, composición de ritmos, candombe, timbales, bongó, berimbau, ensamble. Fabián Montevideo, 957-2863

VARIOS

●**Curso intensivo de collage**, transferencia de imágenes y técnicas mixtas sobre papeles y sobre tela. Eduardo Gualdoni, 585-7495. Av. San Martín 2725
●**Cursos '98** de la Escuela Argentina de Mimo de Angel Elizondo. Av. Corrientes 1670 piso 11 of. I. Tel.: 382-4743
●**Inglés acelerado** todo nivel, audio, video. 702-2037
●**Locución**, ingresantes a la carrera de ISER y COSAL, entrenamiento vocal especializado. 958-1101
●**Psicoayuda**, orientación psicológica, todas las edades (también tercera edad) lunes a viernes 10 a 18. 672-9197
●**Psicoterapia** desde \$ 15. Centro Psicológico Norte. 865-4397
●**Trabajo corporal** combinado, acondicionamiento físico y alineación postural, gimnasia suave, danza, estiramiento. Norma, 787-0134
●**Yoga** hatha a dom., respiración, relajación, columna, cervicales, articulaciones. Gustavo Carmona, 657-4592

REMERAS ARKHAM LIBERTARIAS
UNICAS CON PORTACION DE CONSIGNA

C/U \$10.50 Gtos. Envío Incluidos	GATILLO FACIL Control Social genocida	M. cortas talle M. y L. en negro o Blanco
--------------------------------------	---	---

Por carta en c.c. 21(1657) suc. Va. Loma Hermosa Bs. As.
c/giro postal a: Angel Rodolfo Navarro
o EN DISQUERIA "LIBERTARIE" Corrientes 1555 Cap. 373-4542

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

MONDO FONK
MUSIC TELEVISION

MARTES 12AM, VIERNES 12:30 AM, DOMINGO 10:30 PM

342-6000
PARA PUBLICAR EN ESTE SUPLEMENTO
342-6000

HAPPY HOUR LUNES A VIERNES DE 17 A 21HS 50% OFF
SAVE THE PLANET
Hard Rock CAFE
Chesterfield
Quilmes

VIERNES 30
Willy Iturri
Grandes éxitos
SABADO 31
The Beatles
Homenaje x The Beats
AV. PUEYRREDÓN Y LIBERTADOR / RECOLETA / 807-7625



Spiritualized, un viaje de ida

Flotando en el espacio

Amantes de las emociones fuertes recordarán a Spacemen 3, una banda de rock cósmico que dejó su huella en los ochenta. De sus cenizas surgió Spiritualized, otra pandilla electrificada y con intenciones galácticas. Aquí su líder-mentor, Jason Pierce (a) "Spaceman", reflexiona sobre ciertas cuestiones que, inevitablemente, se relacionan con su música.

La voz femenina anuncia que estamos flotando en el espacio y es verdad. A partir de ese momento, lo que sigue es un viaje en primera clase y sin peligros de accidente, a través de los más diversos paisajes y estaciones musicales. Canciones construidas como pequeños mecanismos de relojería, capaces de sobresaltar la escucha ("Electricity"), hacer pensar en lo maravilloso de la existencia ("I think I'm in love") y un largo viaje por el mapa de la melodía soul ("Cop shoot cop", épico final). Una catarata de voces espectrales, susurros, guitarras, trompetas y coros *gospel*, envasados en un colectivo de 12 canciones, a cual de ellas más sugerentes. Miles Davis, Philip Glass, Iggy Pop, Captain Beefheart, Otis Redding, Syd Barret, mágicamente revueltos en una suave coctelera de ritmos, que hasta se da el lujo de contar con la participación del mítico Dr. John. Blues del espacio, psicodelia y furia electrificada. Así es **Ladies and gentlemen: we are floating in space**, uno de los hallazgos que dejó la temporada 1998, con un curioso proceso de gestación: grabado en dos semanas, mezclado en dos años.

Jason Pierce, el hombre espacial, no tiene una actitud abierta y pre-dispuesta al diálogo con la prensa especializada. El affaire de su ex novia y tecladista de la banda, Kate Radley —que ahora le ofrece su corazón a Richard Ashcroft, líder de The Verve—, lo hizo salir del ostracismo a la hora de aclarar la ausencia de la chica en los shows de la banda. "Ella no ha vuelto a la banda todavía y no sé cuándo volverá. Pero esto no es una cosa definida. Cuando ella sienta que puede volver, lo hará", dijo, intentando cortar por lo sano con rumores que hablan de peleas, drogas y malos viajes entre músicos que no se caracterizan, precisamente, por una vida sana y de cara al sol.

Más allá de chismes y pequeñas anécdotas sobre la vida conyugal de los rockers británicos, está la música que contiene **Ladies and gentlemen...** Allí Jason sí tiene algo más por decir. Ejemplo: "Me interesa el espacio como concepto, el espacio exterior, la idea de esa inmensidad en la que podés perderte. Si nuestro disco se llama así es para dar una idea del contenido musical que tiene. El sonido de Spiritualized es abierto, amplio, está lleno de cosas, lo mismo que podría suceder en un viaje a Marte (...) El suelo que conocemos está poblado de mediocridad: bandas que quieren ser como los Beatles y cosas así. Spiritualized planea a años luz de eso". Ahá, ¿y qué más? "Este álbum se grabó muy rápido, dos semanas. El pro-

blema llegó a la hora de mezclarlo, no había forma de que los ingenieros consiguieran lo que yo les pedía. Se tardó dos años."

A lo largo de las canciones e incluso en el librito que acompaña la edición del disco (ver aparte), la cuestión alucinógena está presente y eso es algo que no parece pasar inadvertido para Jason P. "La gente asocia mi música con las drogas. Dicen que es música *colocada*, por su aire adormecido. Me gusta creer que los discos y conciertos de mi banda son una droga en sí mismos." A ver, ¿entonces? "La música que va más rápido que los latidos de tu corazón te excita, y la que va más lento relaja. Lo nuestro es como un medicamento, una especie de cura que sana el cuerpo y el alma. A veces me gusta exagerar esta idea y bromear sobre eso. Por eso la tapa del disco."

Esteban Pintos

Spiritualized®

Ladies and gentlemen we are floating in space



1 tablet 70 min

Preguntas y respuestas

¿Cuál es la dosis recomendada?

Tocarlo una, dos veces diariamente o como sea recomendado por su doctor o farmacéutico.

¿Cuándo debe tener un cuidado extra mientras se toma Spiritualized?

Si usted toma cualquier otra medicina, incluyendo todas aquellas que no hayan sido prescritas por su doctor. Esto es extremadamente importante, ya que si se usa más de una medicina al mismo tiempo, se puede potenciar o atenuar el efecto de cada una de ellas.

Si usted toma alcohol o consume drogas recreacionales.

Importante: Spiritualized quizás afecte sus habilidades para conducir u operar maquinaria. Si está afectado debería no hacerlo. Esto puede ser aún peor si ha tomado alcohol.

¿Cuáles son los posibles efectos secundarios de Spiritualized?

Puede causar un breve periodo de olvido o una parcial pérdida de memoria.

Algunos de los electos de Spiritualized pueden continuar hasta el día siguiente. Esto incluye adormecimiento, molestia o algún tropiezo al caminar. Gente mayor puede sentirse confundida. Si esto sucede comuníquese a su doctor y él/ella decidirá el cambio de su dosis.

Raramente puede causar ansiedad repentina, alucinaciones, excitación, disturbios en el sueño o amnesia parcial. Si esto ocurriera, deberá informar a su doctor. El/ella querrá suspender el tratamiento.

Como sucede con otras medicinas, puede causar efectos no deseados. Esto puede incluir: dolores, una sensación de intoxicación, alucinaciones visual y auditivo, euforia, fiebre, sudor frío, incapacidad de movimiento en las extremidades, falta de coordinación, parálisis temporal, pérdida parcial de memoria, ojos inyectados en sangre, psicosis paranoide, disturbios visuales, palpitaciones, desorientación, confusión, cambios de personalidad, arritmia y cambios en el nivel del deseo sexual.

Extraído del booklet-prospecto medicinal que acompaña la edición de "Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space". La tapa del disco semeja, íntegramente, al concepto de arte del disco debut de Cientuegos. Pura coincidencia.

BUENOS AIRES VIVO 2

Viernes 30
20:30 hs

Fabiana Cantilo
Celeste Carballo
Ma. Gabriela Epumer

Sábado 31
20:30 hs

Diego Torres
(((Los Rancheros)))

GRATIS

El rock vuelve a la calle

FIGUEROA ALCORTA Y LA PAMPA

TUP
TODO MUSICA.
TODO CLARO.

CABAL
Una tarjeta como la gente

Carrefour
EL PRECIO MAS BAJO



GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

fue

PREMIOS Se entregaron los American Music Awards, galardones que reciben los favoritos del público norteamericano (votan 20.000 personas). Y las que se alzaron con la mayor cantidad de estatuillas fueron las Spice Girls, ganadoras en tres categorías: álbum de pop/rock, nuevo artista y banda favorita. Otros que se llevaron un premio a casa fueron Elton John, Babyface, Boyz II Men, Bush y Frank Sinatra, que recibió un premio honorífico. Puff Daddy y los Wailflowers, que también estaban nominados, se quedaron con las manos vacías. Otra vez será.

ACCIDENTADO El viernes 23 la banda Sin Reyes suspendió su presentación en Cemento porque el tecladista Eduardo Cantazariti se cayó del escenario cuando estaba montando los equipos. El pobre se quebró la costilla izquierda y fue a parar al Hospital Argerich donde, según cuentan, lo trataron bastante mal. Los que tenían entradas deben guardarlas para la próxima fecha, que se confirmará ni bien el accidentado esté en buenas condiciones.

BANCARROTA Parece que Elton John está haciendo desastres con su cuenta bancaria: según algunos medios ingleses, gasta como medio millón de dólares por semana en joyas, antigüedades y lujos asiáticos por el estilo. Los asesores fiscales del músico le avisaron que a sus sociedades les faltaría liquidez si no conseguía mayores ingresos antes de abril. Y, como se sabe, el único hit que tuvo Elton este año fue el "Candle in the Wind II" para Lady Di, que no le reditúa un peso, porque toda la recaudación queda para sociedades de beneficencia.

JOEY RAMONE MEJOR El cantante de los Ramones se está recuperando, pero dijo que su enfermedad lo mantuvo "muy cerca de la muerte". Todavía no se dio a conocer el diagnóstico, aunque se especula que la enfermedad tiene que ver con un problema sanguíneo. El no quiere hablar del tema, aunque se sabe que estuvo en terapia intensiva con mucha fiebre. "Estuve delirando, creo que los doctores me salvaron la vida", aseguró. Mientras sigue internado, el legendario cantante escucha a Howard Stern y ve recitales de Oasis por televisión (¿así se curará?).

MANSON La semana pasada, un chico de 18 años fue arrestado por llevar una remera de Marilyn Manson que decía "I am the God of Fuck". Al pobre le pusieron una multa de 500 dólares, y eso que cuando lo detuvieron estaba haciendo las compras junto a su mamá. El que lo denunció fue un vendedor de la tienda, que se sintió "ofendido". No era para tanto.

ARNEDO EN CASA El bajista de Divididos ya salió de la clínica de Hurlingham donde estuvo internado durante quince días a causa de una pancreatitis aguda. El martes pasado ya se estaba recuperando en la casa de su mamá, mientras esperaba algunos estudios que ayudarían a confirmar la fecha de una posible operación de vesícula.



DIEGO ARNEO

Clara de noche



sera

VIENE ECHO. Los ingleses Echo & The Bunnymen visitarán la Argentina en marzo, según fuentes de su nueva compañía discográfica. Están confirmadas las fechas: 13 y 14 de marzo en el Gran Rex. Con disco nuevo bajo el brazo, *Evergreen*, Ian McCulloch afirmó que sus principales intereses con respecto a la Argentina son el fútbol y las chicas. Lo cierto es que el después de tocar el 12 de marzo en Chile pisarán estas tierras para luego seguir de gira por Brasil. ¿Habrá un duelo alcohólico de titanes británicos con sus amigos de Oasis?

OASIS TAMBIÉN. Después de un mes de tire y afloje entre dos productoras que estaban gestionando la visita de Oasis a Chile y Argentina, Rock & Pop Internacional se aseguró la organización de los shows de los ingleses bocones. No se confirmó la fecha ni el lugar del show, sólo el mes: marzo. Suena lógico si se tiene en cuenta que Oasis termina su gira australiana el 6 de marzo.

EL DISCO DE LAS MADRES. Ya se está terminando la mezcla de los temas que integrarán el CD, con registros de los recitales en homenaje a los veinte años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo. Los temas que entran seguro son: "Aladelta" (Divididos), "El rito de los corazones sangrando" (La Renga), "Sólo para amarte" (Rata Blanca), "Sin Hilo" (Las Pelotas), "Muy despacito" (Los Piojos), "La venganza de los muertos pobres" (Bersuit Bergarabat) y "El fantasma de Canterville" (León Gieco). Al cierre de esta edición estaban por confirmarse las canciones de Malón, Los Caballeros de la Quema, Ataque 77, Todos Tus Muertos, Actitud María Marta y A.N.I.M.A.L. El disco estaría en la calle en marzo, después de que se termine de masterizar en EE.UU. La mezcla se hizo en "Pichón Mobile", un estudio que está instalado en una casa rodante propiedad de, precisamente, Pichón.

DOS MINUTOS CHEBERE. La gente de Valentín Alsina está por comenzar su gira latinoamericana presentando "Postal '97", su último disco, bajo el título "Chiqui Tour". La primera fecha es el sábado en la capital de Panamá y hasta mediados de marzo los punkies cerviceros recorrerán Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Venezuela, Colombia, México y Estados Unidos. ¿Allá sabrán el significado de la palabra "buchón"?

U2 POR TV. Much Music emitirá un especial sobre la banda, genéricamente titulado *Spotlight*, a propósito de la inminente visita de la banda. Cada programa, producidos por Much Music de Canadá, incluye entrevistas y videos para contar las historias de las bandas. El de U2 será difundido tres entregas de media hora: la primera, hoy a las 9 de la noche. Mañana habrá otra a las 20:00 y el sábado a la misma hora se emitirá el final.

NUOVA MADONNA. El 3 marzo sale el nuevo disco de la diva. Se llama *Ray of light* y, según los medios que tuvieron acceso al material de 70 minutos, se trata de 13 canciones electro-pop, muy a la moda. Algunos temas son "Swim", "Power of Good-bye", "Candy Perfume Girl", "Skin" y "Nothing Really Matters". El primer single es "Frozen" y el disco lo produjo William Orbit, que antes trabajó con Prince, Depeche Mode, Blur, Kraftwerk y Peter Gabriel. Pavada de curriculum.



MADONNA